



Songzhuang Contemporary Art Archive Museum Beijing verwelkomt zijn kunstenaars op ongekende wijze. Mister Hu is de bedenker van het concept: een archief, bibliotheek van catalogi/boeken van hedendaagse kunstenaars en expositieruimte om werken royaal te kunnen tonen. Dit alles in een modern vormgegeven gebouw met een oppervlakte van bijna 5000 m². Een juweeltje van licht en ruimte.

Binnen staat het team van Mister Hu klaar om alle gasten te ontvangen. Curator Nour Nouri van Pashmin Art Consortium loopt stralend rond om de drie ambassadeurs van Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland te ontvangen. Van de 29 exposanten zijn er acht aanwezig uit Duitsland, Zweden, Nederland. Na het officiële gedeelte met toespraken staan zij volop in de belangstelling. Alle grenzen van nationaliteiten vallen deze middag weg. De dochter van Mister Hu nodigt de kunstenaars één voor één uit voor een interview bij het eigen werk. De cameramannen nemen alles vakkundig op. De sfeer is heel opgetogen, iedereen heeft hier naar toe geleefd: deze grote tentoonstelling 9000 km verderop, maar oh zo professioneel en feestelijk georganiseerd. De grote verrassing komt 's avonds tijdens het diner: Mister Hu bezoekt onze tafel en we raken in gesprek. Onze belangstelling naar zijn motieven om zo'n levenswerk op zijn schouders te nemen, bezorgt ons een uitnodiging. Mister Hu biedt aan een rondleiding te geven door het archief en de bibliotheek van het museum.

Daar staan we dan de volgende dag in het archief: onze gastheer, Jacob onze Chinese tolk, Piet en ik. Op de foto's zie je de aandachtige blikken naar de mappen en catalogi. Op CD-roms zijn de data gecomprimeerd, de hoesjes staan ordentelijk in koffers opgeborgen. Mister Hu vertrouwt ons toe dat hij op deze manier al 2800 hedendaagse kunstenaars heeft gecatalogiseerd.

En dit is nog maar het begin! Het moment is gekomen dat we dan toch de hamvraag kunnen stellen: 'Wat beweegt u er toe om dit als uw levenswerk te beschouwen?' Zijn antwoord:

'Kunstenaars besteden hun leven aan het maken van kunst, zij zijn de lichtpuntjes / sterretjes van de mensheid. Dat vraagt om een plek waar hun inspanningen professioneel worden beschreven en bewaard. Ik leg hier de basis, ik hoop dat het werk wordt voortgezet door de volgende generatie.'

Nu weet ik wat ik in het boek Golden Spike ga schrijven. Vol trots ontvangt Mister Hu het boek met inlegvel. Hij vraagt Jacob een foto te maken van de overdracht. Het boek heeft zijn plek gevonden.



Bij de entree passeer je een steen met drie symbolen: cirkel, vierkant, driehoek. In het museum zie je deze combinatie overal terug-komen. Waar staat dit voor? Zie op internet: De mens Δ volgt de weg tussen hemel O en aarde \square (www.zen.nl).

Op <https://aikido-auvergne-kumano.blogspot.com> vinden we dat de symbolen staan voor een schematische weergave van de werkelijkheid. In de Westerse traditie staat 'verlichting' voor het inzicht dat de mens een rationeel wezen is. In de Boeddhistische traditie is rationeel of intellectueel bewustzijn slechts één van de mogelijke vormen van bewustzijn. Het streven van de boeddhist is gericht op het samenvallen van het 'zelf' met de werkelijkheid.

