

# 致艾尔斯贝丝·普莱默

彼得·韦斯特布鲁克在“金钉子”展览开幕式发表讲话  
2013年4月26日

直到四天前，我还从未见过或听说过艾尔斯贝丝，不过现在，在参观了“金钉子”展览之后，她栩栩如生的作品给我留下了深刻的印象。展览的主题都是关于地球的，同时也是接近我内心想要表达的。

地球——世间再没有什么比这更被低估的了。在日常生活中，我们都愿意接受一切都是正常的，但我想说，那只不过是一种自我安慰罢了。其实，世间没有什么是正常的；一切事物或让人大跌眼镜、或让人百思不得其解，又抑或是荒谬绝伦，这一切多的数不过来，以至于我们的大脑都无法处理。有时，在某个瞬间，我们可以处理一点儿，这样的时刻简直弥足珍贵。

要明白我的意思，我想先请你从很远的地方看看我们生活的星球。我们一直在勘测整个地球，想要观察它在四千五百万个世纪中的发展轨迹。但只有透过天文学的观点，我们才能观察到一些完全不寻常的事物，一些我们通常看不到的事物。地球不断地进行着内部能量的释放，已经有几百万个世纪了。地球上的一切——山川、河流、空气、牲畜等都是美好的，但也有不尽如人意的地方——一切最终都消失在深处，在那里一切都将被摧毁。这样说来，地球是一个死亡和毁灭的地方。它一直如此，而且将永远如此。

再往前看，我们看到被倒掉的垃圾重新出现在地表上。接着，不同寻常的事情发生了：在我们眼前，这些构成要素又开始重新融合在一起，一个新的世界诞生了，这是一个看上去和刚刚解体的旧世界一模一样的世界。不过有一点不同：这个新世界欣欣向荣，充满了希望和憧憬。地球一定拥有强大的记忆力，才能找回这个曾被遗忘的现实，还重塑了它。

现在我们可以注意到另一件事：在每一个周期之后，新世界实际上并不是旧世界的完全复制品。很久以前，当地球刚刚诞生时，它只不过是一个发光的球体。而现在这个发光的球体充满了人、树、鸟、建筑物、艺术品、手机和其他一切位于阳光下的事物。我们听到的声音和产生的想法，很久以前是并不存在的。其实，所谓的周期根本不是周期，而是一个螺旋上升的过

程。当地球不断进行内能的释放时，它也在丰富着自己，变得越来越神奇。显然，所有能够不断丰富地球的事物都会尽可能地被召回并重生，而真正的垃圾最终会被彻底清除。毕竟，地球可不只是一个死亡和毁灭的地方，而是一个充满希望和新生的地方。希望和重生在我们的认知里总是密不可分地交织在一起，但更为重要的是丰富化。

这个颇具深度的观点不是我的首创，也不是“新时代”的思潮，更不是一个简单的观点。都不是，它最终是由数百万有献身精神的科学家的刻苦研究得出的。我们必须让自己相信这一点，因为这些理论观点构成了全新世界观的核心。我们需要这种世界观来保持未来的开放：为我们自己，为我们的子孙后代，也为了全世界。

目前的世界观是以人类为中心的：人类是地球的主宰，可以指挥地球来让我们自身感到舒适。这一想法曾经是解放和进步的标志，但现在已经过时了。当我们第一次从深空看到地球时，新的世界观就诞生了。归根结底，我们人类必须遵守地球的动态发展原则，与地球和谐共生。任何一个凡是长有眼睛的人都能看到这粒蕴含新意识的种子正在发芽，且生长之势势不可挡。我认为，艾尔斯贝丝·普莱默就是这些种子的播种人之一。

艾尔斯贝丝一定拥有过人的直觉。她一次又一次地提醒我们，人类存在的根源是深不可测的。我们周围被“正常”所笼罩，简直让人窒息，而艾尔斯贝丝总能播种创意的种子，提醒着我们一切事物都是无常的。她的目的十分单纯，还表现地非常谦虚。她将它们称为“金钉子”，钉尖所指的方向正是地质学家们从岩石表面戳入的方向，地质学家以此来测算地球的地质历史。这些展览艺术品深深地刻画在我们的脑海里，即使是在生活中也会为其留有一席之地。在一片平地之间的了无生趣的草地上，我们可以看到不知名的向日葵，可以看到一个位于砾石中的半开着的生锈箱子，据说这个箱子还是哲学家的。再往前走一点，一个球状物从灌木丛中探出来，还有一个螺旋物在石堆上摆动。哥白尼对太阳和行星的运动做出书面化解释，而我们在布列塔尼 (Brittany) 海岸发现一块神秘的石头，上面还有神的脸。

艾尔斯贝丝从不急于求成，但她的思想呈螺旋式上升，就像地球那般。她的生活被层层分开，而这些分层构成了她用来洞察现实的档案。她以科学为基础，把一切都引向可能最终成为现实的和谐共生的新世界观。她目前耕耘的一切，就是希望的象征。